

2016 – 2021

Relazione di fine mandato Consiglio di Amministrazione



Relazione di fine mandato Consiglio di Amministrazione 2016 2021





Come Consiglio di Amministrazione nel mandato 2016 – 2021 abbiamo operato nel solco degli scopi statutari del Consorzio e degli indirizzi dell'Assemblea dei soci, promuovendo e gestendo attività di formazione permanente, attività culturali, servizi complementari all'attività educativa, culturale e scolastica del territorio per agevolarne e garantirne la fruizione.

Sul fronte del patrimonio abbiamo perseguito la conservazione e valorizzazione del patrimonio immobiliare, recuperando e restaurando le pertinenze, alcune porzioni della Villa e il parco storico.

Lasciamo questo documento, sintetico e riepilogativo dei principali impegni che abbiamo affrontato e dei risultati di questi cinque anni, come elemento di valutazione per i soci e come traccia per il futuro percorso del Consorzio.

La Presidente
Marta Comi

Il Vicepresidente
Michele Francesco Faglia

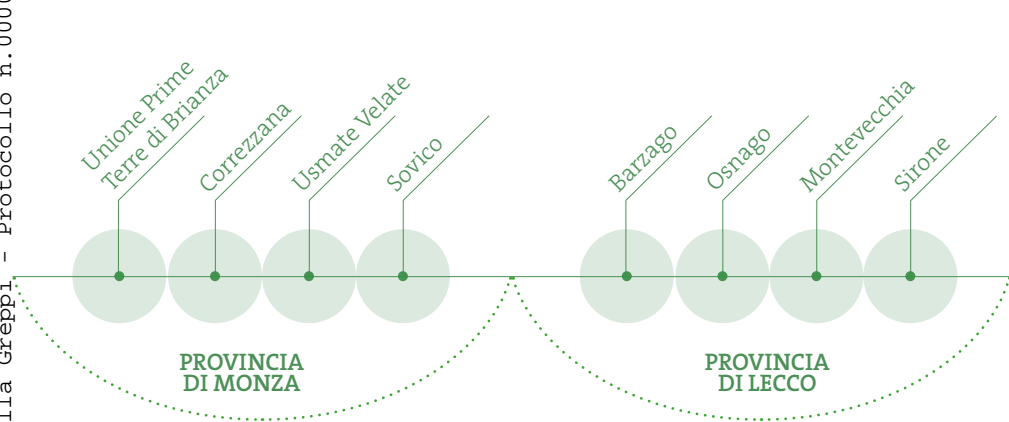
I Consiglieri
Lucia Urbano
Armando Fettolini
Mauro Arrigoni – *fino ad agosto 2020*
Maria Grazia Rota – *da ottobre 2020*

La rete e il rafforzamento del ruolo del Consorzio

Durante il nostro mandato abbiamo ottenuto, per la prima volta nella storia del Consorzio, l'adesione di nuovi comuni come soci o come convenzionati. La formula della convenzione ha permesso a diversi comuni interessati ai servizi culturali del Consorzio di poterne usufruire in modo agevolato per un tempo limitato e decidere infine per l'adesione come soci.

Dal 2016 ad oggi abbiamo convenzionato otto comuni, ampliando la rete del Consorzio ad oltre 22 comuni, con un bacino di circa 120.000 cittadini.

CONVENZIONI ATTIVATE



Inoltre abbiamo consorziato i comuni di Correzzana, Barzago e Missaglia, invertendo per la prima volta il trend dei numerosi recessi avvenuti nella storia del Consorzio.

Sottolineiamo che l'ingresso dei nuovi comuni non ha comportato variazioni alle entrate dell'ente poiché come Cda abbiamo proposto la riduzione proporzionale delle quote dei soci, in particolare delle provincie, ottimizzando le risorse a disposizione per garantire uguali servizi ad un numero maggiore di enti. Abbiamo ridotto la partecipazione economica delle provincie di Lecco e Monza Brianza di oltre 55.000,00 euro, pari a circa 27.500,00 euro a ente, portando le quote complessive da 342.000,00 euro nel 2016 a 287.000,00 euro nel 2021.

Da rilevare il recesso dei comuni di Besana Brianza, Briosco e Veduggio deliberato dai rispettivi consigli comunali nell'autunno del 2019, recesso che può essere revocato dagli stessi entro la fine del 2021. Anche l'eventuale uscita di questi comuni non graverà economicamente sui soci poiché nel bilancio 2022 abbiamo compensato le mancate entrate relative alle quote dei tre enti.



Impegno per la ricerca finanziamenti

Abbiamo lavorato affinché il Consorzio possa contare su finanziamenti aggiuntivi rispetto alle quote dei soci, con l'obiettivo di generare un circolo virtuoso che permettesse di far crescere le attività attraverso contributi esterni, aumentare i servizi ai soci e rafforzare il ruolo del Consorzio nel territorio.

Abbiamo inserito figure specializzate nella partecipazione ai bandi di finanziamento dei principali donors pubblici e privati, tra i quali Fondazione Cariplo, le fondazioni di comunità, Regione Lombardia, il Ministero per i beni e le attività culturali, l'Unione Europea. Il percorso è stato impegnativo ma abbiamo costruito con tutti questi soggetti un rapporto di fiducia nell'operato del Consorzio, dimostrandone l'autorevolezza attraverso la qualità e la continuità delle iniziative, il lavoro di rete, la continua ricerca di nuove proposte, le partnership attivate.

Questo ha garantito al Consorzio la continuità dei riconoscimenti da parte di alcuni soggetti: cinque progetti finanziati da Fondazione Cariplo, cinque annualità consecutive di finanziamento dal MIBACT, cinque progetti finanziati da Regione Lombardia, due dall'Unione europea alla quale ci siamo avvicinati solo nel 2018.

Abbiamo recuperato 1,4 mln di euro di contributi a fondo perduto per sostenere la programmazione culturale e il recupero del patrimonio immobiliare.

800.000 euro

IMPORTO DEI FINANZIAMENTI PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE

40.000 euro da Fondazione Banca del Monte di Lombardia

525.000 euro da Fondazione Cariplo

200.000 euro da Regione Lombardia

i restanti da altre fondazioni private e attraverso l'Art bonus.

620.000 euro

IMPORTO DEI FINANZIAMENTI PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

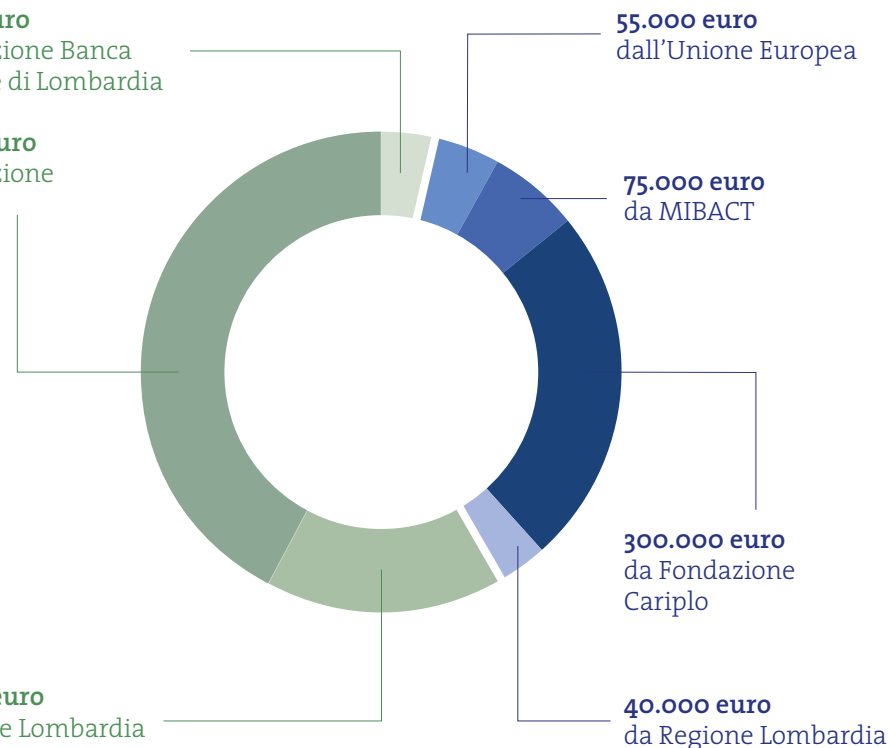
55.000 euro dall'Unione Europea

75.000 euro da MIBACT

300.000 euro da Fondazione Cariplo

40.000 euro da Regione Lombardia

i restanti da altre fondazioni ed enti privati.



LA CAMPAGNA ART BONUS

In aggiunta ai bandi, abbiamo sfruttato tutte le misure disponibili per recuperare risorse. L'Art bonus, ovvero "Misure urgenti per favorire il mecenatismo culturale" ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, permette a chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura di godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

Abbiamo dunque avviato la campagna art bonus "Villa Greppi, quello che manca sei tu" per finanziare il recupero del giardino all'italiana promuovendo una grande sensibilizzazione nella cittadinanza e facendo leva sul senso di appartenenza al territorio. Le donazioni sono state innumerevoli, nella maggioranza dei casi piccole cifre simboliche che hanno però dimostrato la voglia dei cittadini di partecipare al recupero del patrimonio culturale del nostro Paese e l'affetto verso Villa Greppi.

La campagna ha però anche ottenuto qualche contributo più consistente e inoltre ha attirato l'attenzione di imprese locali con buona disponibilità economica. Il risultato a pochi mesi dall'avvio è stato di oltre 20.000 euro di donazioni complessive. La campagna è ancora in corso e permette di effettuare donazioni finalizzate al recupero anche di altre parti del compendio immobiliare.



Rinnovamento dell'immagine e della comunicazione del Consorzio

Abbiamo ritenuto imprescindibile procedere alla revisione dell'immagine del Consorzio e degli strumenti di comunicazione utilizzati fino al 2016. Abbiamo creato lo slogan "Villa Greppi tutta la cultura che vuoi" per identificarne la mission e abbiamo rinnovato l'identità visiva dell'ente.

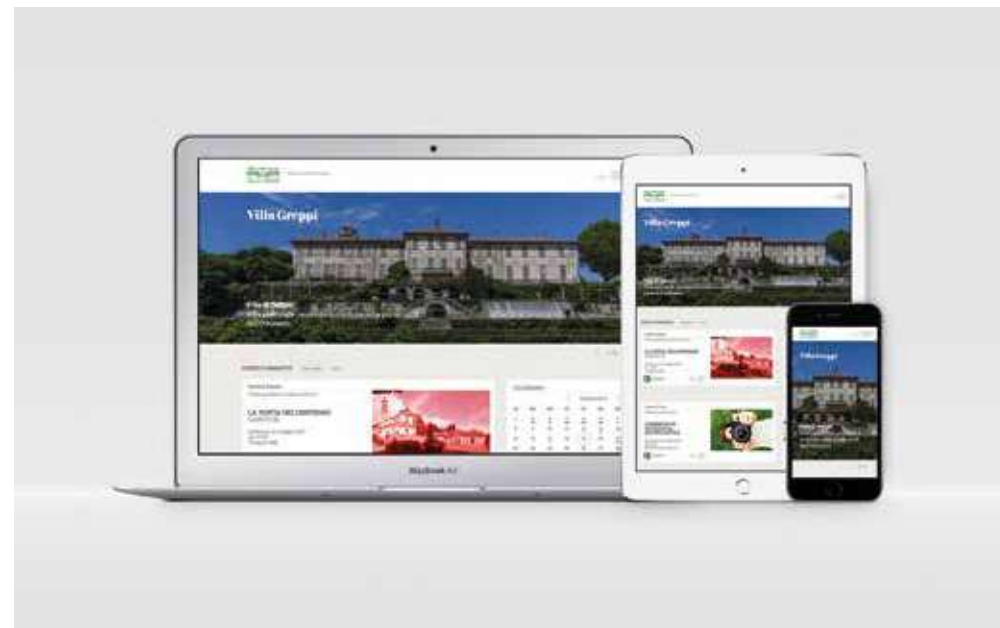
La nuova identità visiva ha permesso, anche grazie al miglioramento estetico, di potenziare la comunicazione verso il pubblico e di renderla più incisiva e riconoscibile. Su queste basi è stato possibile ricostruire in modo coerente gli altri strumenti di comunicazione che oggi utilizziamo.

IL SITO E LA NEWSLETTER

Uno strumento che abbiamo rinnovato radicalmente è il sito web trasformandolo da mezzo amministrativo a mezzo di comunicazione di servizi e di eventi per il pubblico. Oggi il sito, oltre a comunicare tutti gli eventi, le iniziative e le notizie relative al Consorzio, ne rappresenta anche l'intera storia, non solo perché raccoglie in un archivio visibile a tutti ogni iniziativa e appuntamento passato, ma perché contiene sezioni dedicate alla storia della Villa e della famiglia Greppi, una panoramica storica dell'ente a partire dagli anni della scuola superiore fino ad oggi, una sezione dedicata al parco, al fondo Greppi, ai vari servizi erogati, etc.. Abbinata al sito abbiamo rinnovato la newsletter, che ha raccolto numerosissime adesioni e oggi conta oltre 10.000 iscritti.

I SOCIAL

Inoltre a partire dal 2016 abbiamo aperto la pagina facebook ufficiale del Consorzio e successivamente il profilo instagram e il canale you tube. L'utilizzo dei social nella comunicazione è oggi imprescindibile e anche per il Consorzio sono strumenti che, utilizzati in modo professionale, aiutano a veicolare informazioni, notizie e appuntamenti culturali.



L'ADDETTO STAMPA

Per gestire l'intero impianto di comunicazione, dall'aggiornamento del sito, dei social, alla redazione di comunicati stampa per ogni iniziativa, alla rassegna stampa, ai contatti con le principali testate di informazione locale abbiamo dotato il Consorzio della figura dell'addetto stampa, che coordina l'intera comunicazione verso l'esterno con oltre 400 tra iniziative, notizie, post, eventi e dirette ogni anno.

IL 2020 E GLI EVENTI ON LINE

Grazie a questa nuova organizzazione della comunicazione, durante il lockdown non ci siamo fermati. Abbiamo potuto trasferire nell'immediato i servizi culturali in modalità on line. Tutti gli appuntamenti previsti per la primavera del 2020 sono stati realizzati in streaming e la programmazione culturale successiva è stata portata avanti nel rispetto delle disposizioni normative e garantendo al pubblico i corsi, gli eventi, gli incontri con l'autore, le conferenze in calendario.

Le partnership e le collaborazioni strategiche

Abbiamo voluto rafforzare la partnership con i soggetti autorevoli che si muovono nel territorio lecchese e monzese sul fronte pubblico e privato. Le collaborazioni con istituti scientifici, università, scuole, associazioni, fondazioni sono elementi generativi per l'attività culturale, per il confronto, lo scambio di competenze ed esperienze, per le direzioni artistiche e scientifiche dei progetti.

Abbiamo attivato numerose nuove collaborazioni e consolidato quelle esistenti. In particolare le partnership di carattere pubblico – privato ci hanno permesso di lavorare in termini di coprogettazione portando nei diversi progetti culturali le migliori risorse e potenzialità dei vari settori. Le collaborazioni principali, attivate attraverso le formule canoniche delle convenzioni, dei protocolli, delle concessioni o degli appalti di servizi, hanno portato competenze e capacità organizzative nelle diverse iniziative realizzate. Questi i soggetti grazie ai quali abbiamo dato vita a numerosi dei progetti che citeremo in seguito nel campo degli investimenti e della programmazione culturali.

Politecnico di Milano – Università Degli Studi Di Milano – Archivio storico di Bolzano – Centro di ricerca di Majdanek – Retesalute Azienda speciale consortile

I.S.S. "A. Greppi" di Monticello Brianza – I.S.S. "M.K. Gandhi" di Besana Brianza – I.P.S. "G. Fumagalli" di Casatenovo – Rete delle scuole musicali della provincia di Lecco

Ass. Brig Cultura e Territorio – Ass. Heart Pulsazioni culturali – Ass. Teatro Invito – Ass. Piccoli idilli – Ass. Musicamorfosi – Coop. il Visconte di Mezzago – Coop. Meta – Coop. Demetra – Ass. La Passione per il delitto – Coop. Lo Sciame Libri – Fondazione Falcone – Centro di Documentazione Residenze Reali

Fondazione Enaip Lombardia – Fondazione L. Clerici

L'ISTITUTO ALESSANDRO GREPPI una collaborazione speciale per una nuova scuola

Il Consorzio Brianteo Villa Greppi è stato fondato per realizzare la scuola superiore intitolata ad Alessandro Greppi. Un particolare legame testimoniato dalla forte collaborazione con i docenti e con gli alunni dell'istituto è il tratto distintivo che ancora oggi caratterizza il rapporto tra il Consorzio e la Scuola, che rappresenta bene la realtà del Consorzio accogliendo metà dei propri studenti dal territorio lecchese e metà dal monzese.

L'Istituto Alessandro Greppi è un polo di eccellenza ma dal punto di vista strutturale soffre da tempo di inadeguatezza degli spazi e presenta rilevanti necessità manutentive. Inoltre la collocazione urbanistica dell'area porta notevoli criticità viabilistiche. Abbiamo dunque accolto la richiesta della provincia di Lecco per l'individuazione di un'area che possa ospitare la nuova struttura dell'istituto A. Greppi, mantenendolo nelle adiacenze del Consorzio.

L'assemblea dei soci ha approvato l'adesione all'iniziativa del Consiglio Provinciale di Lecco per la realizzazione del nuovo istituto A. Greppi in sostituzione dell'attuale struttura e ha dato atto della disponibilità ad ubicarlo nell'area di proprietà del Consorzio Villa Greppi prospiciente il compendio storico lungo la SP 54, demolendo l'attuale struttura scolastica al fine di limitare il consumo di suolo e restituire l'area al Consorzio per la valorizzazione del giardino storico.

Il progetto potrà prevedere sinergie tra Istituto scolastico e Consorzio indirizzando alcuni interventi sulla villa storica a beneficio della scuola e la possibilità di utilizzare parti dell'immobile della scuola a beneficio del Consorzio. La provincia di Lecco è in graduatoria nel bando regionale per l'edilizia scolastica finanziato con i mutui BEI, un finanziamento essenziale per la realizzazione della nuova scuola.



Gli investimenti per il recupero del patrimonio immobiliare

Relazione di fine mandato
Consiglio di Amministrazione
2016-2021

Nel nostro mandato abbiamo dato continuo impulso alla riqualificazione del patrimonio, procedendo nei limiti delle risorse a disposizione ma senza mai fermare la continua ricerca di finanziamenti da investire nella progettazione e realizzazione di nuovi recuperi.

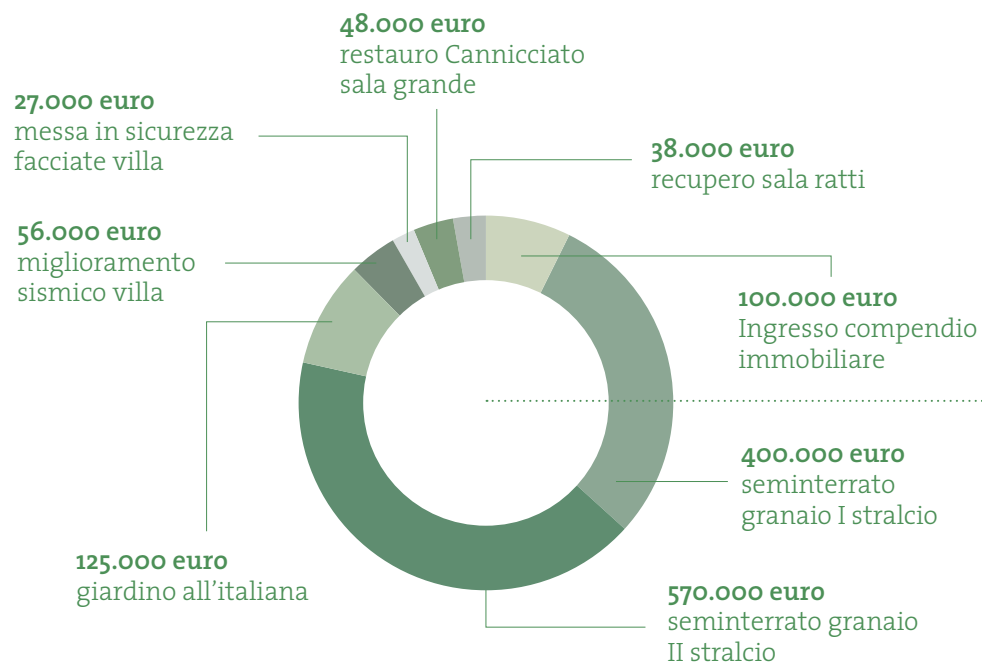
Diversamente da quanto avvenuto in passato, per sostenere gli investimenti il nostro Cda non ha chiesto ai soci erogazioni aggiuntive rispetto alle quote ordinarie.

Tutti gli interventi di recupero del patrimonio sono stati sostenuti grazie all'accesso sistematico a bandi di finanziamento, che abbiamo ottenuto per un valore di 800.000,00 euro, abbinati alle risorse ordinarie di bilancio gestite oculatamente.

Inoltre abbiamo indicato come scopo dei restauri il recupero storico del bene finalizzato ad un utilizzo in funzione culturale. Tutti i lavori di investimento hanno infatti portato alla possibilità di utilizzare i nuovi spazi come sedi per i progetti culturali del Consorzio.

1.364.000 euro

INVESTIMENTI 2016-2020



800.000 euro

FINANZIAMENTI OTTENUTI SU BANDI

200.000 euro
regione Lombardia

525.000 euro
fondazione Cariplo

35.000 euro
Art Bonus e altri

40.000 euro
fondazione banca del Monte di Lombardia

564.000 euro

FONDI PROPRI



> inaugurazione restauri soffitto
in canticciato in Sala Grande
< volte restaurate del giardino all'italiana

L'INGRESSO DEL COMPENDIO IMMOBILIARE 2018

Valore delle opere
100.000 euro

fondi propri



» *ingresso prima dei lavori*
› *ingresso dopo i lavori*

L'intervento è stato indirizzato al restauro della recinzione, al rifacimento della pavimentazione esterna e del marciapiede della portineria, all'installazione di dissuasori per le auto ai margini della nuova pavimentazione. Inoltre dal lato opposto della strada è stata creata un'apposita area sosta con posizionamento di panchine, di rastrelliere per le biciclette e il ricollocamento della fontanella e della madonnina dei ciclisti spostate dalla cancellata di ingresso al parco. L'intervento, oltre che a migliorare l'aspetto estetico dell'area di ingresso al compendio, ha permesso di migliorare la sicurezza degli accessi pedonali e carrai.

L'ANTICO GRANAIO. Il seminterrato: Il lotto, primo stralcio 2018-2019

Valore delle opere
400.000 euro

*200.000 euro fondi propri
200.000 euro Regione
Lombardia*



I lavori hanno interessato la realizzazione del cavedio per la deumidificazione e per gli alloggiamenti degli impianti sull'intero perimetro del seminterrato del Granaio. Un intervento molto impegnativo e oneroso ma necessario perché preliminare al recupero del grande salone interno, interessato dal secondo stralcio delle opere. Inoltre con il primo stralcio si è proceduto alla realizzazione della struttura al rustico dello spazio di servizio che potrà essere dedicato al catering per le manifestazioni e l'installazione della scala di collegamento tra il piano seminterrato e il piano primo.

› *lavori Granaio primo stralcio*
» *porzione cavedio realizzato*
» *scala di collegamento
seminterrato e piano terra
Granaio*

L'ANTICO GRANAIO.
Il seminterrato:
II lotto, secondo
stralcio
Marzo 2021

Valore delle opere
 570.000 euro

70.000 euro fondi propri
 500.000 euro Fondazione
 Cariplo



› *seminterrato secondo stralcio stato attuale*

I lavori del secondo stralcio avranno inizio nei primi mesi del 2021, si è infatti chiusa la gara per l'assegnazione nel gennaio 2021. Gli interventi andranno a realizzare il restauro del salone principale attraverso la formazione del vespaio per i pavimenti, il restauro degli intonaci e la formazione dei passaggi per l'impianto di areazione, inoltre verranno completati gli allestimenti della sala cucina/catering con pavimenti e rivestimenti. Saranno realizzati gli impianti: elettrico, di riscaldamento, idrico sanitario e per la ventilazione meccanica. Verrà installato un ascensore per il superamento delle barriere architettoniche. L'intervento interesserà anche il piano terra perché sarà realizzata la compartimentazione REI per il vano scala e l'adeguamento delle due uscite di sicurezza attraverso bussole vetrate.

L'ANTICO GRANAIO.
Bonifica acustica
e riqualificazione
granaio piano terra
2020 -2021

Valore delle opere
 52.000 euro

fondi propri

L'intervento di manutenzione straordinaria del piano terra del Granaio si inserisce nel percorso di miglioramento acustico e riallestimento della zona palco che permetterà il miglior utilizzo della sala al piano terra per le iniziative del Consorzio. In particolare sono stati sostituiti i vettilconvettori con macchine di nuova generazione, funzionali e silenziose, è stato installato un nuovo impianto audio e video e verranno apposti pannelli acustici autorizzati dalla soprintendenza per mitigare l'effetto provocato dal soffitto a volte. A completamento dell'intervento verrà posizionato un palco nuovo, modulare e mobile e una parete a quinta per migliorare l'acustica per i concerti.

IL GIARDINO ALL'ITALIANA: LA BALCONATA E I LOTTI I E II 2018-2020

*Valore delle opere
125.000 euro*

*65.000 euro fondi propri
40.000 euro Fondazione Banca
del Monte Lombardia
20.000 euro donazioni Art Bonus*



› giardino prima dei lavori
» giardino dopo i lavori

L'intervento di restauro archeologico dei terrazzamenti, delle scale e del parterre ha permesso la rinascita di uno spazio prezioso che dona solennità ed eleganza alla facciata sud della Villa e che può ora ospitare manifestazioni culturali. Si è intervenuto sulle murature degradate per scongiurare il pericolo di crolli e si è proceduto a ricostruire la balaustra e le scale di accesso al primo terrazzamento, proponendo la riqualificazione del verde con le aiuole originarie. Inoltre sono stati ripuliti e riportati alla luce gli ampi spazi sotto le volte collocate tra le due rampe di scale. Il terzo e ultimo lotto del giardino, del valore di 100.000,00 euro è finanziato nei bilanci 2021-2022.

LA VILLA PADRONALE: Intervento strutturale di miglioramento sismico 2017

*Valore delle opere
56.000 euro*

fondi propri

L'intervento è stato realizzato per ottenere il miglioramento dell'indice di vulnerabilità sismica della Villa, attraverso l'inserimento di tiranti all'ultimo livello dell'edificio, per contrastare l'attivazione del meccanismo di ribaltamento fuori piano delle murature, particolarmente sensibile nei prospetti nord - sud. I tiranti sono stati realizzati con barre in acciaio inossidabile ad alta resistenza, inseriti nelle murature mediante perforazioni di diametro ridotto.

LA VILLA PADRONALE: Messa in sicurezza delle facciate della villa 2018

*Valore delle opere
27.000 euro*

fondi propri

L'intervento di manutenzione straordinaria delle facciate della Villa padronale ha permesso di mettere in sicurezza le aree pedonali adiacenti, interessate dal rischio di crollo di alcune porzioni del cornicione. L'intervento si è reso necessario per la tutela della sicurezza all'interno del parco in prossimità della Villa.

**LA VILLA PADRONALE:
Restauro del soffitto
in cannicciato
nella sala grande
2018**

*Valore delle opere
48.000 euro*

*23.000 euro fondi propri
25.000 euro Fondazione Cariplo*



› *cannicciato prima dei lavori*
» *cannicciato dopo i lavori*

Il soffitto cassettonato di Villa Greppi è collocato al piano nobile nell'ala sud-ovest del corpo di fabbrica, nella Sala Grande, ed è costituito da un'orditura principale in travi lignee sulla quale si appoggiano l'orditura secondaria e le centine che sostengono il cannicciato con i 15 riquadri decorati. I lavori hanno permesso di intervenire sul consolidamento strutturale per prevenire il distacco dei cannicciati e ricollocare nella posizione originaria il riquadro che si era staccato. La Sala Grande oggi è nuovamente accessibile, dopo diversi anni di chiusura forzata dovuta al rischio di crolli di porzioni del soffitto, ed ha ospitato diverse iniziative musicali e letterarie.

**LA VILLA PADRONALE:
La Sala Ratti,
atelier delle
residenze d'artista
2017-2018**

*Valore delle opere
38.000 euro*

fondi propri



› *esterno prima dei lavori*
» *esterno dopo i lavori*
» *l'Atelier oggi*

La "Sala Ratti" è la prima stanza della Villa padronale completamente restaurata e agibile, la abbiamo voluta intitolare al compianto prof. Carlo Ratti, Consigliere di Amministrazione originario di Besana in Brianza, sostenitore convinto del Consorzio Villa Greppi e della sua funzione nel territorio. La Sala Ratti oggi è un atelier per gli artisti del progetto di Residenze che abbiamo avviato nel 2017. I lavori di restauro dell'interno della sala hanno riguardato la pulizia e il consolidamento degli intonaci, il trattamento di pavimento e soffitto e dei serramenti interni, il rifacimento dei serramenti esterni e l'installazione di vetri di sicurezza. Inoltre sono stati recuperati attraverso opere di pulizia e consolidamento anche gli elementi lapidei come le architravi e le spalle di porte e finestre.

LA VILLA PADRONALE: Il gruppo di lavoro sulla villa e lo studio del Politecnico di Milano

Abbiamo ritenuto necessario aggiornare gli studi di fattibilità per la riqualificazione del compendio immobiliare di cui il Consorzio era in possesso. Grazie al gruppo di lavoro sugli immobili, costituito nel 2016 in seno all'assemblea, abbiamo individuato nel Politecnico di Milano il soggetto per uno studio aggiornato sulle possibili destinazioni d'uso e modalità di gestione del complesso di Villa Greppi. La collaborazione tra il Politecnico e il gruppo di lavoro, a seguito di mesi di analisi del contesto, di confronto con le scuole del territorio, le imprese e i comuni consorziati ha portato alla formulazione di un primo ventaglio di scenari confluiti nella definizione di un percorso per il recupero del bene, la sua valorizzazione sostenibile e la restituzione alla collettività di nuovi valori mediante la produzione di cultura e conoscenza. Abbiamo aperto nel 2019 una prima manifestazione di interesse per la verifica di fattibilità di un project financing per il recupero-riuso del compendio di Villa Greppi, andata deserta. Lo studio è stato però indispensabile per il bando di progettazione per il primo lotto della Villa, grazie alle indicazioni economiche e architettoniche contenute e grazie agli studi e alle analisi tecniche di cui il Politecnico ha dotato il Consorzio.



› studio del Politecnico di Milano

LA VILLA PADRONALE: *Valore progettazione preliminare*
Progettazione *28.000 euro*
per il restauro
e il riuso 1 lotto
2021 *fondi propri*

Abbiamo avviato il primo bando di progettazione per la Villa padronale della storia del Consorzio. Fino ad ora non si era mai andati oltre gli studi di fattibilità o i concorsi di idee. Questo bando è il primo concreto passo per la riqualificazione della Villa, l'incarico per la progettazione produrrà il progetto definitivo necessario per l'avvio dei lavori di recupero, secondo le indicazioni dello studio del Politecnico di Milano, che indica il recupero secondo i principi della conservazione del bene tutelato, del riuso compatibile e coerente con gli scopi statutari, della priorità al recupero degli spazi in parte già utilizzati. La progettazione riguarderà un primo lotto di intervento che aumenti gli spazi disponibili, in particolare al piano terra, in prossimità dell'atelier Sala Ratti, dei depositi, dell'archivio, della cappella di S. Giacomo. L'importo già finanziato, pari a 28.000 euro andrà a finanziare una revisione operativa dello studio di fattibilità, un importo di 135.000,00 euro dedicato alla progettazione definitiva ed esecutiva è inserito a bilancio 2021 attraverso un finanziamento di Cassa Depositi e Prestiti, mentre l'impegno economico stimato dei lavori ammonta a 965.000 euro. L'obiettivo è di finanziare i lavori attraverso l'accesso a diversi bandi in uscita per il 2021.



› I lotto della Villa

Tutela e conservazione del compendio immobiliare. Gli interventi di prevenzione e messa in sicurezza

PROGETTAZIONE PER LA MESSA IN SICUREZZA E RESTAURO DEL MURO DI RECINZIONE 2020

*Valore delle opere
15.000 euro*

fondi propri

Ritenendo necessario verificare le condizioni di sicurezza del muro di recinzione del compendio immobiliare attraverso un'analisi accurata dello stesso e di pervenire alla progettazione preliminare e definitiva per il suo restauro e il consolidamento è stato affidato un incarico specifico. Lo studio ha avuto luogo durante il 2020 ed è in corso di ultimazione, una volta acquisito sarà possibile determinare gli impegni economici e le tempistiche di intervento. Al momento è stato quantificato un intervento complessivo del valore di 100.000,00 euro finanziato nel bilancio 2022.

VERIFICHE STATICHE SUGLI IMMOBILI CONSORTILI 2019

*Valore dell'intervento
11.224 euro*

fondi propri

A scopo di prevenzione per la sicurezza al fine di programmare eventuali interventi necessari al consolidamento e alla tutela delle strutture consortili, si è ritenuto di attivare un'indagine statica sugli immobili consortili, che ha portato alla programmazione cadenzata di alcuni interventi di messa in sicurezza, primo dei quali l'intervento sul ponticello di via dei Mille.

LAVORI DI RESTAURO – MESSA IN SICUREZZA PONTICELLO VIA DEI MILLE 2021

*Valore delle opere
12.600 euro*

fondi propri

Il primo intervento di messa in sicurezza derivante dalle indagini statiche è il ponticello che collega le due ali del parco storico. I lavori, che non presentano carattere di urgenza e saranno realizzati per aumentare la sicurezza e arrestare il deperimento della struttura, sono stati affidati a fine 2020 e verranno realizzati nei primi mesi del 2021.

Determinazione e rivalutazione delle quote di patrimonio attribuibili agli enti consorziati.

Abbiamo dato incarico per la revisione dei calcoli utili alla determinazione delle quote di patrimonio degli Enti Consorziati secondo il dettato degli articoli 4 comma 2 e 3 e dell'articolo 37 dello Statuto. Abbiamo così ottenuto un aggiornato al 31 dicembre 2019 della precedente quantificazione (risalente al 2005) dei conferimenti effettuati dagli Enti partecipanti al Consorzio. In questo modo i soci hanno gli elementi necessari per verificare il valore delle quote possedute e le modalità di attribuzione, in ipotesi di scioglimento del Consorzio, della quota di patrimonio a ciascun Ente. Come descritto nella relazione, segnaliamo che il valore delle quote aumenta soprattutto in funzione dei recuperi delle strutture consortili realizzati durante gli anni e che sono in programmazione per il prossimo triennio.

Tutela e conservazione del compendio immobiliare. La valorizzazione e il recupero del parco storico

Il parco storico di Villa Greppi è un elemento fondamentale del patrimonio del Consorzio dal punto di vista paesaggistico, ambientale e storico. Ne abbiamo curato la valorizzazione inserendo la figura specialistica dell'agronomo in affiancamento al settore tecnico degli uffici. Grazie ad essa, sono stati realizzati censimenti, studi e linee guida fondamentali per la manutenzione e il rinnovamento del parco.

Oggi dunque siamo dotati di strumenti conoscitivi, di monitoraggio e programmazione necessari per la tutela e la valorizzazione del parco. In particolare:

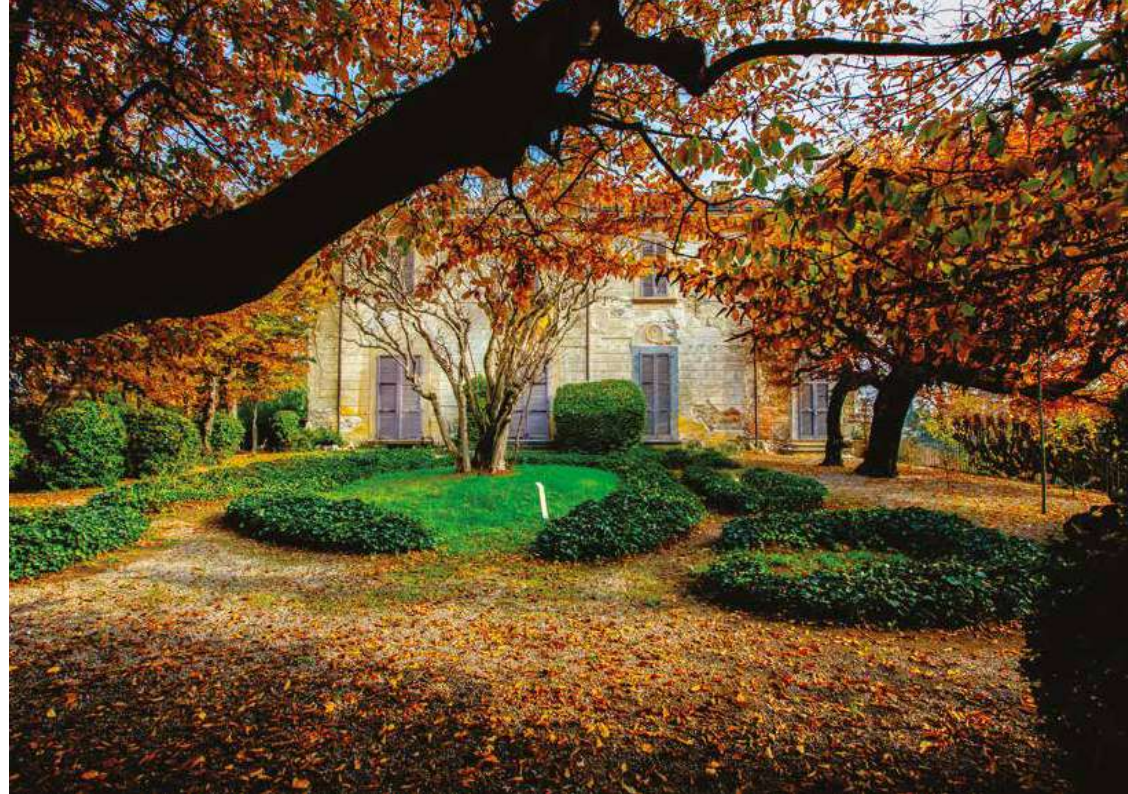
• L'aggiornamento del censimento arboreo e delle valutazioni sugli alberi al 2019

• Un database informatico per la gestione di tutto il verde del parco con identificazione degli alberi, delle superfici da sfalciare, delle aiuole.

• Un nuovo e dettagliato capitolato per l'affidamento del servizio di manutenzione del verde.

• Linee guida per l'allestimento di cantieri all'interno del parco allo scopo di tutelare il patrimonio vegetale.

• Un programma di nuove piantumazioni per il rinnovo del patrimonio arboreo approvato dalla soprintendenza.



Inoltre abbiamo introdotto un metodo di diserbo ecologico per i vialetti e sono state riqualificate diverse aree verdi, a partire dalla riva a sud del granaio, divenuta oggi un frutteto, fino alle aiuole di ingresso e alle aree dedicate ai narcisi e ai tulipani.

Una menzione particolare vogliamo farla per Fondazione Enaip, che ospitiamo nelle scuderie con le classi del corso professionale per Operatore Agricolo.

Grazie alla collaborazione dei docenti e degli studenti il parco del Consorzio ha giovato di interventi di manutenzione, cura e abbellimento costanti. Abbiamo infatti attivato una convenzione che a fronte di un affitto agevolato per l'utilizzo dei locali delle scuderie garantisce al Consorzio alcuni interventi di manutenzione ordinaria del parco grazie alla quale gli studenti si esercitano e sperimentano i propri studi.



Programmazione culturale e formativa

Relazione di fine mandato
Consiglio di Amministrazione
2016-2021

Abbiamo operato nella convinzione che la cultura sia uno strumento di sviluppo di un territorio, uno strumento che, se non ha ritorni economici, garantisce risultati di ben altro valore in termini di crescita delle nostre comunità, di coscienza critica, di consapevolezza, speranza nel futuro, in termini di felicità collettiva.

IL TAVOLO DEGLI ASSESSORI ALLA CULTURA

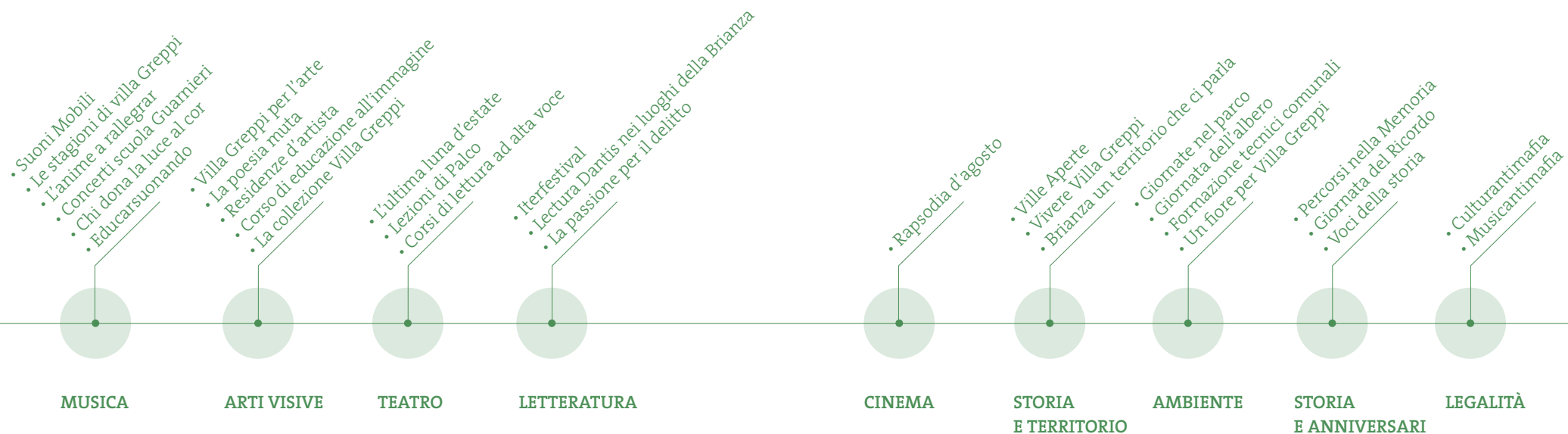
Il Tavolo non è un organo previsto dallo Statuto, ma lo abbiamo ritenuto uno strumento fondamentale e strategico per la condivisione delle scelte in ambito di programmazione culturale e come interfaccia con i comuni per l'erogazione dei servizi del Consorzio. Abbiamo voluto rafforzarne il ruolo mantenendo un coordinamento costante con tutti gli assessori, il Tavolo infatti funziona quando ogni Amministrazione può portare le proprie esigenze e potenzialità in un confronto costruttivo, con uno sguardo di insieme e di prospettiva.

I DIRETTORI ARTISTICI

Il Consorzio non avrebbe potuto proporsi come riferimento a livello territoriale senza dotarsi di professionalità qualificate e specializzate nelle arti e nella produzione culturale. Per questo motivo nel nostro mandato abbiamo avviato collaborazioni con professionisti nel campo delle arti visive, della musica, del teatro, della letteratura, della storia, della danza e della cultura del territorio. Queste professionalità sono oggi i direttori artistici/scientifici del Consorzio, attraverso le loro competenze e il confronto con il Tavolo degli Assessori costruiamo l'articolato programma culturale annuale.

L'inserimento dei direttori artistici ha permesso di alzare la qualità delle proposte, di interloquire con professionisti in grado di rispondere alle richieste di approfondimento e ampliamento della programmazione, di avere degli ambasciatori stimati del Consorzio nei vari campi della cultura e delle arti.

ELENCO dei progetti culturali e formativi ANNUALI



Con questa impostazione abbiamo potuto accelerare sul fronte della qualità e della quantità di servizi culturali offerti. In programmazione abbiamo ogni anno più di 25 progetti culturali, organizzati sotto forma di rassegne e festival e declinati in 250 appuntamenti distribuiti nei Comuni. Le molteplici proposte che abbiamo costruito e rafforzato in questo mandato vengono realizzate direttamente nelle sedi messe a disposizione dai comuni, una quota residuale si tiene presso la sede del Consorzio.

Il trend di crescita delle produzioni si riflette anche nell'incremento del pubblico partecipante, che oggi supera le 30.000 persone ogni anno. Anche per il 2020 nonostante le restrizioni per il contenimento del contagio da Covid-19, non abbiamo fermato la produzione culturale trasferendo la programmazione in streaming sui canali social del Consorzio. Già dal lockdown di marzo abbiamo dichiarato che Villa Greppi non si sarebbe fermata grazie al trasferimento degli appuntamenti on line.



La produzione culturale annuale

TEATRO

L'ULTIMA LUNA D'ESTATE

appuntamenti realizzati nei comuni

Il festival è uno dei più importanti del territorio e raggiunge comuni delle province di Lecco e Monza con oltre 20 anni di storia per una rassegna che ha la particolarità di valorizzare i luoghi caratteristici dei comuni ospitanti come ville storiche, parchi e giardini. Nato come "festival di teatro popolare di ricerca" è oggi una manifestazione che porta grandi nomi del mondo dello spettacolo e compagnie del territorio in ambientazioni suggestive: cascine, agriturismi e ville del Parco del Curone e delle colline della Brianza lecchese e monzese aprono infatti le loro porte

e divengono speciale cornice per un festival nato nel 1997 e cresciuto di anno in anno.



LEZIONI DI PALCO

Laboratori teatrali per giovani e adulti che rappresentano una sperimentazione in vista della possibilità di creare una vera e propria scuola di teatro del Consorzio. I corsi, che hanno buon seguito, sono occasione di alfabetizzazione teatrale,

arricchimento culturale, sviluppo della creatività, dell'immaginazione, della fantasia. Attraverso il lavoro di improvvisazione teatrale viene approfondita la gestione delle dinamiche di gruppo e la valorizzazione del sé.

CORSI DI LETTURA AD ALTA VOCE

appuntamenti realizzati nei comuni

Organizzati presso le biblioteche dei comuni, uniscono un pubblico appassionato di letteratura e desideroso di sperimentarsi nella lettura ad alta voce delle opere più significative della letteratura italiana e mondiale.

Attraverso un attore professionista gli iscritti affrontano le tecniche di lettura ad alta voce e le sperimentano in esercitazioni e prove pubbliche.

CAFFEINE

Rassegna di Teatro Danza presente ormai da diversi anni sul territorio, permette di offrire un linguaggio culturale poco frequentato, quello della danza contemporanea e del teatro danza. Per questo motivo abbiamo confermato l'adesione alla rassegna ospitando uno o due spettacoli all'anno nel parco e nelle strutture di proprietà, in genere in occasione dell'apertura del parco e della Villa per le giornate di Ville Aperte.



MUSICA

SUONI MOBILI

appuntamenti realizzati nei comuni

Un festival di musica per ampi spazi e per il grande pubblico coinvolge comuni delle province di Lecco, Monza e Brianza e Milano. Per un intero mese si susseguono oltre 30 eventi musicali all'aperto in luoghi che hanno valore storico o ambientale/paesaggistico. È un festival ormai internazionale

poiché richiama gruppi musicali da ogni continente, variando i generi musicali proposti ma sempre con una grande attenzione alle novità del mondo musicale. Con oltre dieci anni di storia, in questi anni è cresciuto fino ad inserire appuntamenti nella splendida cornice del Castello Sforzesco di Milano.

EDUCARSUONANDO

Con l'intento di diffondere l'amore per le arti a partire dalle scuole, abbiamo ideato i corsi di educazione musicale tenuti da insegnanti specificamente qualificati della Scuola di musica del Consorzio Antonio Guarnieri, pensati per i docenti della scuola dell'infanzia e primaria e per i docenti di sostegno.

L'ANIME A RALLEGRAR

appuntamenti realizzati nei comuni

Una rassegna autunnale organizzata grazie alla collaborazione di docenti e allievi della Scuola di Musica Antonio Guarnieri del Consorzio. La rassegna ormai tradizionale per il mese di novembre, si compone di 4 o 5 concerti da camera destinati ogni anno ai comuni interessati.

CHI DONA LUCE AL COR

appuntamenti realizzati nei comuni

Il progetto dedicato all'opera lirica si articola in diversi appuntamenti propedeutici alla Prima alla Scala del 7 dicembre, che ne raccontano i lati nascosti, le curiosità e gli aneddoti. Attraverso la partecipazione delle maestranze della Scala, dei musicisti e dei tecnici che possono raccontare i retroscena

della Prima, prepariamo il pubblico alla sera della diretta. La proiezione dell'opera su grande schermo viene realizzata contemporaneamente in un Comune nella provincia di Lecco e in un Comune nella provincia di Monza e Brianza.

CONCERTI ISTITUZIONALI

appuntamenti realizzati nei comuni

Grazie alla collaborazione con la Scuola di Musica A. Guarnieri del Consorzio, ogni anno siamo in grado di offrire diversi concerti ai comuni soci. I concerti vengono richiesti dai comuni per appuntamenti particolari, ricorrenze o anniversari e sono realizzati dai docenti e dagli allievi della scuola, che garantiscono esecuzioni di grande qualità con un notevole risparmio economico per i comuni.



MUSICA

CONCERTO DI NATALE E CONCERTO DI PASQUA

appuntamenti realizzati nei comuni

Divenuti ormai una tradizione del Consorzio, permettono di riunire cittadini e amministratori in eventi di altissimo valore musicale. I concerti sono realizzati grazie alla collaborazione della Scuola di Musica A. Guarnieri. Il concerto di Natale in particolare richiama tutte le Amministrazioni consorziate in un evento che chiude l'anno culturale. Il Concerto, realizzato ogni anno in un comune diverso, è uno degli appuntamenti clou della programmazione.

LE STAGIONI DI VILLA GREPPI

appuntamenti realizzati nei comuni

Un calendario di concerti di nicchia per un pubblico scelto, con seminari e degustazioni che si tengono la domenica mattina negli spazi suggestivi di Villa Greppi e dei Comuni soci. Il progetto è stato avviato grazie al contributo di Fondazione Cariplo e prosegue per il grande successo ottenuto.



CINEMA

RAPSODIA D'AGOSTO

Rassegna estiva che si inserisce tra le maggiori iniziative di cinema all'aperto del territorio, anche grazie alla scelta oculata delle proiezioni, che cercano di proporre i film più premiati della stagione abbinandoli a pellicole di nicchia che riscuotono il plauso della critica specializzata. Il pubblico che segue questa rassegna è aumentato negli anni e conferma il suo apprezzamento anche per la location delle proiezioni, il cortile delle scuderie della Villa.





VILLA GREPPI

STORIA E CULTURA DEL TERRITORIO

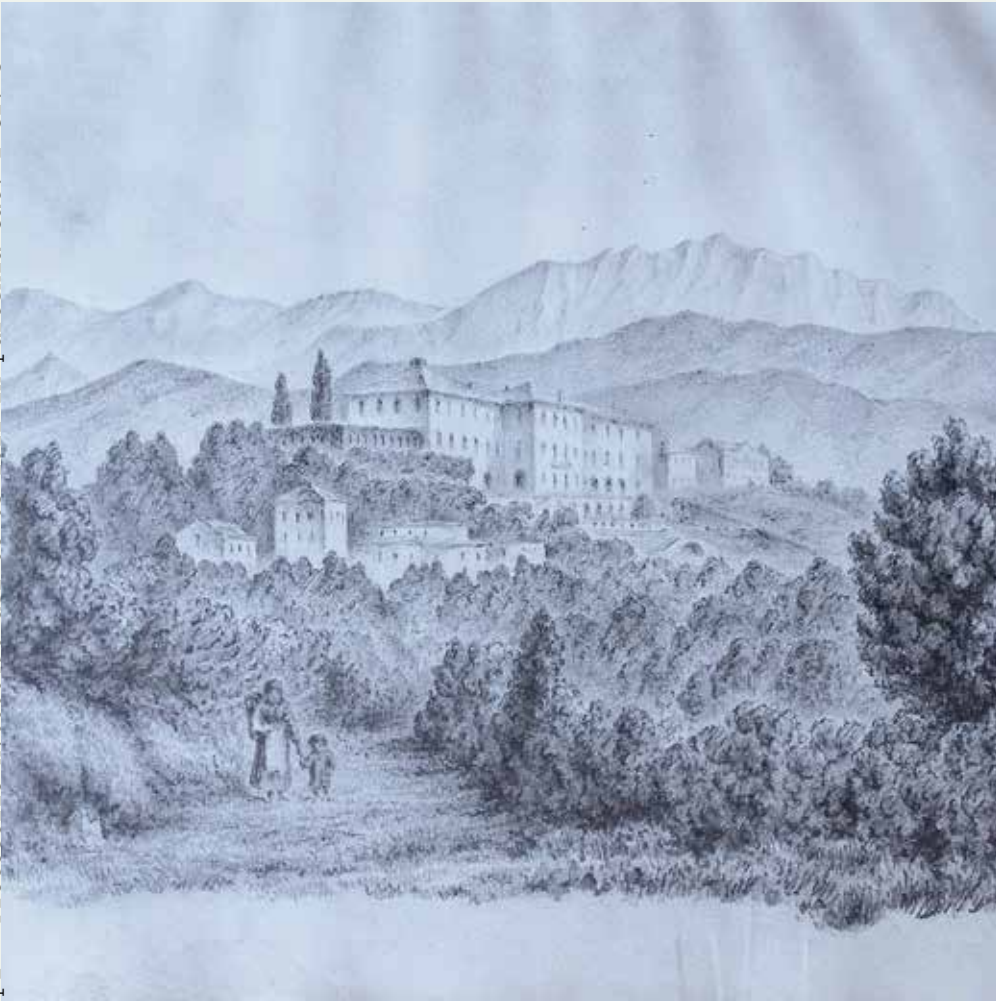
IL FONDO ICONOGRAFICO A. GREPPI E IL PROGETTO VIVERE VILLA GREPPI

Abbiamo dato impulso al completamento della catalogazione e della digitalizzazione del Fondo Greppi, realizzate attraverso il sistema SirBec di Regione Lombardia. A questo impegno si affiancano la ricerca e lo studio del materiale documentario, iconografico e bibliografico, la raccolta di fonti orali con elaborazione dei file audio. Oltre al lavoro di catalogazione, abbiamo voluto rivitalizzare il progetto di valorizzazione e divulgazione del Fondo A. Greppi e della storia della Villa, dal titolo Vivere Villa Greppi. Il progetto realizza esposizioni e percorsi storici e storico-artistici in Villa, nel compendio e nei Comuni, eventi culturali legati al Fondo Greppi e alla storia della Villa e del suo territorio, visite guidate e conferenze tematiche dedicate alla divulgazione delle opere del fondo iconografico e alla storia della famiglia Greppi.



VILLE APERTE

Il Consorzio partecipa da sempre all'iniziativa di Ville Aperte, promossa dalla provincia di Monza e della Brianza che permette al pubblico di visitare le residenze artistiche della Brianza accompagnati da guide esperte. Abbiamo proseguito con convinzione cercando di organizzare alcune iniziative collegate per incentivare il pubblico alla partecipazione e inserendo la visita al parco storico.



GIOVANI AMBASCIATORI DEL TERRITORIO

appuntamenti realizzati nei comuni

Abbiamo aderito ad un ampio coordinamento territoriale sostenuto in parte dal cofinanziamento di Fondazione Cariplo per sensibilizzare e formare i giovani alla cura e alla valorizzazione del proprio territorio. Attraverso un bando abbiamo potuto avvicinare un gruppo di giovani interessati ad un percorso di valorizzazione turistica di un bene culturale o naturalistico presente sul territorio dei 15 comuni del Consorzio. Dopo un corso di formazione e un tutoraggio dedicato, sono stati elaborati diversi

itinerari guidati presentati al Consorzio e poi realizzati per il pubblico. L'esperienza è stata particolarmente positiva poiché ci ha permesso di sperimentare il concreto interesse di molti giovani verso il nostro patrimonio culturale e naturalistico, facendoci sperimentare un format che abbiamo poi cercato di riproporre, convinti che la formazione di nuove guide e nuovi appassionati sia uno dei più efficaci strumenti per preservare e valorizzare la bellezza e la storia della Brianza.

BRIANZA PAESAGGIO APERTO

Il progetto ha origine dalla collaborazione dei territori casatese e meratese per l'accesso al bando finanziato dalla Fondazione comunitaria del Lecchese e Lario Reti Holding attraverso il "Fondo per lo sviluppo del territorio provinciale Lecchese - Interventi in ambito Storico-Artistico e Naturale", finalizzato a sostenere lo sviluppo del territorio della provincia di Lecco attraverso una maggiore fruizione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico. Abbiamo aderito come capofila istituzionale in appoggio agli enti del terzo settore, mettendo al centro il materiale documentario iconografico del Fondo Greppi. L'obiettivo del progetto è la promozione del territorio e delle sue emergenze storico-artistiche, per favorire uno sviluppo sostenibile dal punto di vista turistico, nella consapevolezza che paesaggio e cultura rappresentano il palinsesto di un'economia locale alternativa. Dal prototipo lecchese, finanziato per il 2021, abbiamo coinvolto i comuni del monzese individuando i possibili finanziatori nella provincia di Monza.

VEDERE L'INVISIBILE

"Vedere l'invisibile. La cultura rifiorisce nei giardini storici di Villa Greppi e della Villa Reale di Monza" è il progetto che abbiamo promosso come ente capofila, affiancati dal partner monzese Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde, ottenendo un contributo di 150.000 euro da F. Cariplo. Con l'obiettivo di recuperare la storia dei giardini delle due realtà per renderli fruibili attraverso attività esperienziali innovative, il progetto intende realizzare la ricostruzione storica in 3D dei giardini di Villa Reale e del giardino all'italiana di Villa Greppi, per permettere ai visitatori di entrare in contatto con i luoghi, con la loro storia e con il loro significato culturale, ampliando le proprie conoscenze e rafforzando il sentimento di appartenenza al territorio. L'avvicinamento di nuovo pubblico e il superamento attraverso la tecnologia 3D delle barriere fisiche per la fruizione dei giardini contribuirà ad accrescere i flussi turistici di prossimità, garantendo la fruizione culturale anche in

condizioni di distanziamento sociale. L'incontro tra il Consorzio Brianteo Villa Greppi e il CdRR di Villa Reale va nella direzione di valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico della Brianza rafforzando la rete dei luoghi della cultura del territorio a cavallo tra le provincie di Lecco e Monza Brianza.

BRIANZA, UN TERRITORIO CHE CI PARLA

appuntamenti realizzati nei comuni

La Brianza ha una storia, un patrimonio artistico, un bagaglio culturale e di tradizioni ricco e variegato: conoscerli nei loro diversi aspetti ci permette di apprezzare il territorio in cui viviamo, di accrescere il nostro senso di appartenenza e diventare custodi della nostra memoria.

Per questo abbiamo avviato nel 2019 il nuovo progetto "Brianza, un territorio che ci parla" un percorso didattico interamente focalizzato sulla Brianza e aperto a tutti, adulti, giovani, operatori didattici e studenti.

Il corso è pluriennale e si struttura in annualità dedicate ad un preciso periodo storico, così da permettere divagazioni suggestive e approfondimenti puntuali affidati a relatori esperti. Le uscite sul territorio completano la proposta con visite guidate ad alcuni dei siti più significativi della Brianza.



IL PARCO E LA PROMOZIONE DELL'AMBIENTE

Riconoscendo nell'Ambiente e nel Paesaggio componenti fondamentali della storia e della cultura di un territorio, abbiamo avviato attività di animazione e divulgazione relative all'ambiente in particolare nel parco storico.

GIORNATA DELL'ALBERO

La Giornata Nazionale degli Alberi dal 2011, con la legge n.10 del Ministero dell'Ambiente che la riconobbe, viene celebrata ogni 21 novembre con l'intento di promuovere le politiche di riduzione delle emissioni, la protezione del suolo, la valorizzazione delle tradizioni legate all'albero e la vivibilità degli insediamenti urbani. Abbiamo ritenuto di proporla ogni anno anche nel parco di Villa Greppi, con una serie di iniziative rivolte in particolare modo a bambini e famiglie.

ATTIVITÀ ESTIVE NEL PARCO

Aperture domenicali del parco ai cittadini con laboratori artistici, visite naturalistiche alla scoperta degli alberi secolari, corsi di fotografia.

CORSI PER TECNICI COMUNALI

Abbiamo promosso seminari formativi per la tutela e la valorizzazione del verde pubblico, come elemento qualificante del paesaggio che ci circonda. Grazie alla collaborazione dell'agronomo incaricato del Consorzio per la gestione del parco storico di Villa Greppi, abbiamo realizzato diversi approfondimenti rivolti ai tecnici che nei comuni si occupano del verde, come occasione per approfondire alcuni principi che possano, tra l'altro, rendere più economica la gestione del patrimonio arboreo comunale.

Iniziative realizzate in collaborazione con soggetti esterni specializzati che propongono attività rivolte prioritariamente a famiglie e bambini.





< *Attilio Tono*

ARTI VISIVE

LE RESIDENZE PER ARTISTI

Il progetto delle residenze è tra i più innovativi e più riusciti, lo abbiamo costruito durante i primi anni di mandato e oggi è una solida esperienza che richiama l'attenzione da tutta Italia e oltre. Abbiamo deciso di destinare alcuni spazi del compendio immobiliare all'accoglienza di artisti provenienti da tutto il mondo, organizzando un programma di residenze con un bando annuale che dal 2018 ad oggi ha portato a Villa Greppi oltre 10 artisti.

La Sala Ratti è stata destinata ad atelier e viene condiviso da artisti del territorio e provenienti da altre aree geografiche al fine di instaurare un dialogo e

una collaborazione. Alcuni di loro sono in residenza stabile, con permanenza annuale negli spazi della Villa. Altri, invece, ospitati nella dimora temporanea della Villetta all'ingresso (ex portineria), lavorano in loco per due mesi. Le opere prodotte nel corso della residenza vengono esposte in una mostra collettiva annuale, un momento di condivisione collettivo che ne racconti l'esperienza. Ogni artista inoltre è tenuto a donare al Consorzio una delle opere realizzate durante la residenza, queste opere sono le prime della collezione che compone la collezione Villa Greppi.

• *Artisti residenti 2018: Gabriel Stockli, Federica Ferzoco, Leonardo Prencipe*

• *Artisti residenti 2019: Claudio Beorchia, Carlo Mangolini, Maddalena Granziera, Vera Pravda, Roberto Picchi*

• *Artisti residenti 2020: Francesca Della Toffola, Attilio Tono, Silvana Castellucchio*



› in alto Maddalena Granziera
» a sinistra Vera Pravda
» a destra Roberto Picchi



VILLA GREPPI



La produzione culturale annuale



« Silvana Castellucchio

LA COLLEZIONE VILLA GREPPI

L'attenzione alle arti visive che il Consorzio ha dimostrato negli ultimi anni sta via via coinvolgendo un pubblico sempre più numeroso in diverse attività: conferenze, seminari, mostre, incontri con gli artisti. Proprio a fronte del notevole successo e dell'interesse suscitato da queste iniziative è nata l'idea di lavorare a una raccolta di opere d'arte finalizzata alla costituzione di un museo permanente da ubicare nel Granaio della Villa, spazio già tradizionalmente dedicato alle esposizioni.

Il museo di Villa Greppi sarà costituito da opere provenienti da donazioni di artisti e di collezionisti e, in futuro, da eventuali acquisizioni.

Il museo intende valorizzare la ricerca artistica del territorio aprendosi però anche a realtà altre. Il percorso, accompagnato da testi esplicativi e divulgativi, assumerà anche un interessante valore didattico che potrà essere

messo al servizio delle scuole del territorio oltre che dei privati cittadini.

Nello spirito dell'apertura a nuove collaborazioni e della valorizzazione del collezionismo privato del territorio, abbiamo avviato un confronto con la Fondazione Pietro e Alberto Rossini. Istituzione impegnata nella valorizzazione dell'arte e della cultura contemporanea, la fondazione produce performance, installazioni site specific, mostre e iniziative culturali e promuove la propria collezione permanente d'arte moderna e contemporanea e la collezione Rossini, allestite nel parco del Rossini Art Site, a Briosco. Il confronto, momentaneamente interrotto a causa dell'emergenza sanitaria, potrebbe portare a interessanti collaborazioni in campo artistico e alla valorizzazione della Villa padronale attraverso l'esposizione di opere provenienti dalla fondazione.

VILLA GREPPI PER L'ARTE

appuntamenti realizzati nei comuni

Abbiamo proseguito e incrementato le conferenze sulla storia dell'arte abbinata alle visite guidate alle più importanti mostre proposte dai centri espositivi di Milano e del nord Italia, sotto la direzione della consulente per le arti visive del Consorzio. Ogni anno proponiamo circa otto conferenze nelle sedi dei comuni interessati dedicate ognuna all'illustrazione e presentazione delle opere e dell'autore di una tra le mostre scelte.

CORSO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

Nella convinzione che il ruolo del Consorzio sia anche quello di formare alle arti i docenti della scuola primaria e dell'infanzia, abbiamo avviato i corsi di educazione all'immagine per gli insegnanti. Li supportiamo nell'insegnamento di una materia per la quale, a differenza che nella scuola secondaria,

LA POESIA MUTA

appuntamenti realizzati nei comuni

Considerato il notevole seguito che abbiamo riscontrato nelle proposte dell'ambito delle arti visive, nel 2019 abbiamo avviato un vero e proprio corso dedicato all'opera d'arte e aperto a tutti. Il progetto dal titolo "La Poesia muta" ("La pittura è una poesia muta, e la poesia è una pittura cieca" Leonardo da Vinci) presenta approfondimenti sui capolavori dell'arte attraverso un ciclo di sei lezioni a stagione. Gli incontri sono molto partecipati tanto che abbiamo raddoppiato gli appuntamenti.

non è richiesta una preparazione specifica. Il Consorzio risponde così a un'esigenza formativa particolarmente sentita, come ha confermato il numero cospicuo di iscrizioni di docenti specifici e di appassionati.

VILLA GREPPI PER LA LEGALITÀ

CULTURANTIMAFIA

appuntamenti realizzati nei comuni

Percorso di sensibilizzazione al tema della legalità e del contrasto alle infiltrazioni della criminalità organizzata con l'obiettivo di approfondire la conoscenza del fenomeno della corruzione e della presenza mafiosa nel territorio della Brianza e di estendere il raggio di analisi alle politiche di prevenzione e contrasto. Il percorso si articola in corsi di formazione per dipendenti e amministratori pubblici sulle buone pratiche e le politiche

di prevenzione e in seminari e incontri aperti al pubblico tenuti da magistrati, giornalisti e docenti esperti del fenomeno. Corruzione e mafie si intrecciano e alimentano vicendevolmente e sono il prodotto di fattori non solo criminali, ma anche sociali, economici e culturali. È quindi necessaria un'azione di contrasto ampia, frutto di una costante alleanza tra pubblica amministrazione e cittadinanza.

MUSICANTIMAFIA

appuntamenti realizzati nei comuni

Attraverso il progetto Musicantimafia celebriamo ogni anno la "Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie". In coincidenza con la manifestazione nazionale, ogni 21 marzo il Consorzio organizza

un concerto durante il quale si inseriscono interventi di sensibilizzazione sul tema della legalità attraverso letture teatrali o la partecipazione di esponenti delle principali associazioni impegnate nel contrasto al fenomeno mafioso.



STORIA E ANNIVERSARI ISTITUZIONALI

PERCORSI NELLA MEMORIA

Organizzati in ossequio alla legge n 211 del 20 luglio 2000 che istituiva il Giorno della Memoria, i Percorsi nella memoria sono uno dei pilastri delle attività del Consorzio per la qualità delle proposte legate in particolare alle testimonianze dei sopravvissuti ai campi di concentramento e al viaggio annuale ai campi rimasti visitabili. Il programma di iniziative è composto da diverse proposte quali

conferenze, eventi letterari e teatrali, proiezioni di film e concerti con l'obbiettivo di approfondire il tema della deportazione nazifascista sotto i vari aspetti, dalle leggi razziali, alle dinamiche politico sociali dell'epoca, alla ricostruzione storica che ne viene fatta, ai temi della memoria tramandata dai testimoni.



GIORNO DEL RICORDO

Istituito con la legge 30 marzo 2004 n. 92, il Giorno del ricordo vuole conservare e rinnovare «la memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell'esodo degli istriani, dei fiumani e dei dalmati italiani dalle loro terre durante la seconda guerra mondiale e nell'immediato secondo dopoguerra (1943-1945), e della più complessa vicenda del confine orientale». Il Consorzio commemora questo giorno ogni 10 febbraio con un approfondimento dedicato tenuto da storici, giornalisti ed esperti del tema.

VOCI DELLA STORIA

appuntamenti realizzati nei comuni

Un progetto che il Consorzio Brianteo Villa Greppi dedica alla promozione della Storia. Conferenze, proiezioni di film, spettacoli, incontri con storici, scrittori e testimoni aiutano a comprendere più da vicino avvenimenti passati capaci di interrogare il mondo contemporaneo. Un approccio che si apre alle produzioni culturali e che partendo da epoche e vicende diverse – spesso proposte in occasione di particolari ricorrenze – vuole offrire chiavi di lettura utili per capire problematiche legate all'attualità.

LETTERATURA

ITERFESTIVAL

appuntamenti realizzati nei comuni

Iterfestival è il festival letterario che abbiamo avviato nel 2017 per incrementare l'offerta culturale del Consorzio. Appuntamenti con l'autore, presentazione di libri, laboratori per i più piccoli e un tema che ogni anno lega come un filo rosso tutti i libri scelti, anche se di generi letterari più diversi. Siamo partiti dal tema del viaggio, per passare a quello del paesaggio a quello delle impronte, il pubblico aumenta ad ogni edizione ed è sempre più attivo nel confronto con gli autori e nella ricerca di nuovi generi a cui approcciarsi.



LA PASSIONE PER IL DELITTO

appuntamenti realizzati nei comuni

Abbiamo “riportato a casa” La Passione per il Delitto, il festival nato a Villa Greppi nel 2002 se ne era allontanato dopo alcuni anni. Dal 2019 lo abbiamo inserito nuovamente nella programmazione culturale trovando un ottimo riscontro tra il pubblico. Il festival di narrativa poliziesca propone incontri tra i migliori autori italiani di noir in un week end di letteratura in giallo. Inoltre durante tutto l'anno grazie a “La passione per il delitto Channel” viene ampliata l'offerta dello storico festival che si trasforma in un evento permanente.

LECTURA DANTIS NEI LUOGHI DELLA BRIANZA

appuntamenti realizzati nei comuni

Abbiamo avviato all'inizio del mandato il progetto Lectura Dantis nei luoghi della Brianza con l'obiettivo di offrire l'occasione di riscoprire, in forma inedita, alcuni luoghi significativi del nostro territorio e viverli come suggestiva cornice di lezioni interamente dedicate alla Lectura Dantis.

I siti scelti, significativi per storia e testimonianze artistiche, sono luoghi da scoprire per i loro valori storico-artistici, ma anche

location di affascinanti incontri alla scoperta della Commedia dantesca. La spiegazione approfondita e aggiornata dei canti della Divina Commedia tenuta da un docente specializzato completa ogni appuntamento lasciando il pubblico costantemente incantato. Le letture sono a numero chiuso e continua a manifestarsi la necessità di incrementarle per soddisfare tutte le richieste di partecipazione.



I PROGETTI EUROPEI

Siamo riusciti ad accedere ai fondi europei, che il Consorzio ottiene per la prima volta attraverso il progetto Digitalize Me avviato nel 2020 e una seconda volta con il progetto H-Heritage, entrambi a valere sulle linee di finanziamento dei programmi Erasmus. In questo modo abbiamo aperto Consorzio ai partenariati internazionali, fondamentali per il percorso di accreditamento verso reti sempre più ampie e strutturate, che favoriscano l'ottenimento di finanziamenti più consistenti e permettano in prospettiva la partecipazione a bandi complessi con erogazioni pluriennali.



DIGITALISE ME

Il progetto “Digitalize Me. Upgrading Older Adults’ Digital Competences to improve their social inclusion/development” è il primo finanziamento Europeo ottenuto dal Consorzio Brianteo Villa Greppi nella sua storia. Il progetto ha durata biennale, 2020 – 2021 con un finanziamento del valore di euro 28.959,00. Il progetto mira ad accrescere le competenze in ambito digitale delle persone over 65 sui temi della partecipazione civica procedendo innanzitutto con un’analisi a livello europeo delle reali necessità in ambito digitale del gruppo target e successivamente con la realizzazione di una piattaforma online che includerà risorse e strumenti per facilitare la formazione in ambito digitale degli over 65. Ogni paese europeo è coinvolto nell’organizzazione di corsi di formazione dedicati agli adulti sui temi dell’apprendimento digitale. Il progetto si conclude con la realizzazione di un seminario in ciascun paese europeo coinvolto. Capofila è Assiciacao Rede

E – HERITAGE

de Universidades de Terceira Idade (Portogallo) e i partner sono: Consorzio Brianteo Villa Greppi, Domspain Consulting SL (Spagna), Agentia pentru Dezvoltare Regionala Nord-Est (Romania), A&A Emphasys Interactive Solution Ltd (Cipro), Fundacja Instytut Re-Integracji Społecznej (Polonia).

Il progetto, dal titolo “E-heritage: extending competences of educators to train adults engaged in cultural and creative industries” è stato finanziato all’interno del programma europeo Erasmus +, Azione Chiave 2 “Partenariati strategici nel settore dell’educazione degli adulti”. Capofila del progetto è l’ente greco MyArtist e, oltre all’Italia che partecipa con il Consorzio Brianteo Villa Greppi in qualità di partner, sono coinvolti Spagna, Bulgaria, Francia e Lettonia. Con due anni di attività programmate e un budget complessivo di 143.000 euro - dei quali 26.000 euro assegnati al Consorzio - il progetto mira a creare sinergie tra modelli artistici/culturali innovativi e tecnologie digitali a livello europeo, nonché a promuovere il patrimonio culturale materiale e immateriale dell’UE. L’obiettivo è quello di sviluppare le competenze degli operatori culturali affinché siano in grado di promuovere il patrimonio culturale tangibile e intangibile della propria comunità utilizzando le tecnologie digitali.



LA SCUOLA DI MUSICA

Siamo convinti la scuola sia una delle cose più preziose per ogni comunità, perché genera la sua vera ricchezza: fa nascere passione, pensiero, desiderio e aspirazione e accompagna al rispetto e all'ascolto.

Per questo abbiamo cercato di sostenere e far conoscere la scuola di musica "A. Guarnieri" mantenendo una costante attenzione alla sua sostenibilità, ma guardando prioritariamente all'obiettivo della formazione culturale, il cui valore è sempre più alto di ogni quantificazione economica.

Un primo passo è stato l'intitolazione della scuola, che per trent'anni non ha avuto un nome. Con il coinvolgimento degli allievi e dei docenti è stata individuata un'intitolazione che rappresentasse la scuola, la sua storia e una strada per il futuro. Il 2 dicembre 2016 abbiamo intitolato la scuola al Maestro Antonio Guarnieri con un concerto realizzato dagli allievi e dai docenti, alla presenza degli amministratori degli enti soci e di un numeroso pubblico.

Abbiamo aderito alla "Rete delle scuole musicali" della provincia di Lecco, nata con l'obiettivo di valorizzare le esperienze delle singole scuole. Nella prospettiva dell'individuazione di un percorso condiviso dello studio della musica, che possa farne convivere l'aspetto orientativo/formativo con quello propedeutico all'eventuale prosecuzione specialistica degli studi, la Rete delle scuole musicali si è rivelata un ottimo strumento di confronto anche per gli studenti e i docenti. Attraverso la rete infatti sono stati realizzati diversi concerti, partecipati dagli allievi di tutte le scuole, alcuni dei quali tenuti nei comuni del Consorzio.



Scuola di Musica
Antonio Guarnieri



Nel corso del nostro mandato inoltre si è reso necessario, per l'adeguamento alle normative, il trasferimento di gestione della scuola di musica ad un soggetto esterno. Abbiamo affrontato il trasferimento di gestione con particolare cautela per le qualità intrinseche e distintive del servizio, costruite in un percorso più che trentennale. Abbiamo cercato dunque di valorizzare il ruolo della scuola di musica attraverso le sue peculiarità:

- *Vocazione prioritaria alla formazione nell'ambito della musica classica.*
- *Legame profondo con il territorio, con particolare riguardo ai comuni consorziati e convenzionati.*
- *Alta preparazione e attestata esperienza del corpo docente.*
- *Massima attenzione alla qualità dell'insegnamento.*

Inoltre abbiamo promosso la conoscenza della scuola anche attraverso la moltiplicazione dei concerti offerti ai comuni soci. Grazie alla collaborazione di docenti e allievi, è stato infatti possibile programmare numerosi concerti portati ad arricchire l'offerta culturale complessiva e declinati specificatamente sulle richieste e le esigenze delle Amministrazioni, quali ricorrenze, appuntamenti istituzionali, cerimonie.

Oggi la scuola lavora con un corpo docente di 16 musicisti con oltre 100 allievi, i corsi offerti sono di strumento, di teoria e solfeggio, delle materie complementari, di canto e musica da camera. A scuola sono state create diverse formazioni di ensemble che permettono agli allievi di suonare insieme e assumono il ruolo di ambasciatori della scuola, portando concerti nei comuni consorziati e oltre.

La concessione di gestione è affidata alla Fondazione Luigi Clerici dal 2019, per un canone annuo di 59.000 euro, le tariffe di iscrizione alla scuola sono invariate dal 2015. La gestione esterna ha alleggerito molto il lavoro degli uffici spostando sul gestore l'impegno relativo alle iscrizioni, all'incasso delle rette, ai contratti con i docenti e all'erogazione dei compensi etc.



› *Concerto per la Memoria 27 gennaio 2018 Besana in Brianza*

Le prospettive per la programmazione culturale: Il piano integrato per la cultura (P.I.C.)

Nel 2019 abbiamo ottenuto il contributo Cariplo per la realizzazione di uno studio per un Piano Integrato per la Cultura con il progetto “Luoghi di Cultura. Piano strategico per la valorizzazione e promozione del territorio Brianteo”. Abbiamo elaborato il PIC grazie a un team di esperti che hanno prodotto uno studio di fattibilità che unisce gli assetti culturali, paesaggistici, ambientali presenti nel territorio di 24 comuni aderenti al PIC.

Lo studio ha tracciato un’analisi dei bisogni culturali del nostro territorio, attraverso un’indagine sull’offerta che enti, associazioni e centri culturali erogano, sugli spazi fisici dedicati alla cultura e attraverso questionari rivolti alla cittadinanza.

Inoltre ha posto le basi per individuare e consolidare specifiche vocazioni dei diversi luoghi della cultura, al fine di organizzare l’offerta culturale in poli specialistici, che abbiano la possibilità di crescere e svilupparsi autonomamente, ma con una forte integrazione territoriale.

I poli, specializzati su diverse discipline culturali, fungeranno da scuole/accademie/centri di ricerca nella materia specifica, in modo da offrire una formazione culturale alla cittadinanza. Vogliamo sviluppare una fruizione delle arti e della cultura da parte dei cittadini non solo in veste di pubblico occasionale, ma come attori partecipi nella crescita culturale dei luoghi in cui vivono.

Inoltre lo studio ha indicato le linee guida per integrare nel sistema culturale attori economici privati che abbiano interesse a investire nel progetto per costruire un impianto multidisciplinare sostenibile.

Gli obiettivi su cui si fonda il PIC sono:

- *• Formare i cittadini alla cultura per favorire il radicamento culturale sul territorio.*
- *• Sistematizzare la conoscenza attorno al patrimonio culturale e paesaggistico brianteo.*
- *• Promuovere politiche di riqualificazione territoriale e di fruizione sostenibile del territorio.*
- *• Promuovere la fruizione turistica sostenibile*
- *• Favorire la promozione dei legami territoriali, per stimolare la crescita dell’economia locale.*
- *• Rafforzare una cittadinanza culturale che si senta titolata e coinvolta nei processi di cura, salvaguardia e rigenerazione del patrimonio culturale.*
- *• Impostare un programma di capacity building a livello sistemico che riguardi la pubblica amministrazione e gli operatori culturali.*
- *• Realizzare e consolidare infrastrutture culturali rilevanti e sostenibili.*
- *• Rafforzare la visibilità e il posizionamento turistico del territorio della Brianza.*

Abbiamo voluto dotare il Consorzio di un Piano Integrato per la Cultura affinché possa sviluppare le politiche dei prossimi anni attraverso il principio di “cittadinanza culturale”: l’idea che arte, cultura ed espressione creativa sono una parte essenziale della vita quotidiana dei cittadini e possono favorire lo sviluppo di un contesto territoriale vivace e attrattivo.

Il servizio di trasporto scolastico

Abbiamo lavorato per ridurre le linee di trasporto scolastico gestite dal Consorzio, trovando soluzioni per garantire il servizio ai 250 utenti che ne usufruivano nell'a.s.2016/2017.

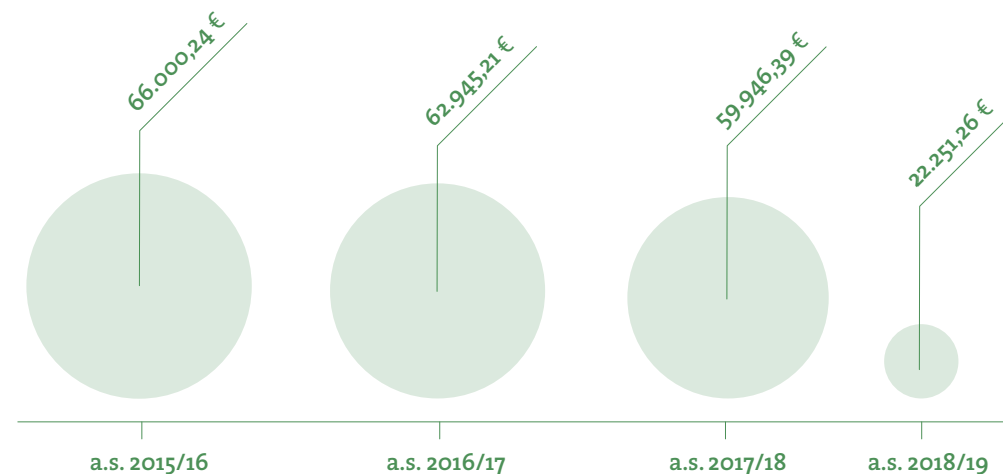
Il trasferimento delle linee alle agenzie di TPL di Lecco e Monza è avvenuto per 4 delle 6 tratte gestite all'inizio del mandato. Nell'anno scolastico in corso, 2020/2021, il Consorzio ha dunque in gestione solo 2 linee di trasporto che servono gli istituti superiori I.S.S. "A. Greppi", I.S.S. "M.K. Gandhi", I.P.S. "G. Fumagalli" con 85 utenti dei comuni di Triuggio, Besana Brianza, Nibionno, Bulciago e Monticello Brianza.

Il trasferimento al TPL ha permesso una razionalizzazione delle risorse pubbliche dedicate, portando il disavanzo del servizio da 66.000 euro del 2016 ai 22.000 euro del 2019. Il risparmio annuale di 44.000 euro è stato reinvestito nella programmazione culturale per i Comuni.

Nell' a.s. 2019/2020 la pandemia da Covid 19 ha comportato il non utilizzo del servizio per i mesi di marzo, aprile, maggio e giugno e dunque abbiamo ritenuto di restituire la seconda rata agli utenti, il peso economico della restituzione è stato compensato solo in parte dal minor costo derivante dal fermo del servizio. Il disavanzo si attesta dunque sui 27.000 euro. Per l'a.s. 2020/2021 le linee sono passate da 3 a 2 grazie al passaggio della linea Cassago-Bulciago al Tpl di Lecco-Como-Varese. L'emergenza sanitaria da Covid 19 sta comportando maggiori costi per l'attuazione del servizio, si rende dunque ancor più urgente la possibilità di trasferire le due corse alle agenzie TPL competenti. Le tariffe per del servizio trasporto sono rimaste invariate dal 2015 ad oggi.

Il disavanzo del servizio trasporto negli ultimi quattro anni è diminuito come segue:

**DISAVANZO SERVIZIO TRASPORTO
2015 – 2019**



Conclusioni

Vogliamo rivolgere un ringraziamento non scontato ai dipendenti e ai collaboratori e consulenti del Consorzio, che ci hanno sostenuto, seguito e a volte guidato.

Abbiamo trovato persone dedite al proprio lavoro e soprattutto dedite alla storia del Consorzio e al suo futuro. Nulla avremmo potuto realizzare senza la grande collaborazione, disponibilità e professionalità che abbiamo riscontrato in loro.

*Monticello Brianza,
gennaio 2021*



